

E-post:
kultur@moss-avis.no

Les mer på:
moss-avis.no



ROTARY-PRIS

Stipend til Sandra

Sandra Holch-Roos Larsen mottok onsdag årets Rotary-stipend på 10.000 kroner. Prisen ble delt ut i forkant av Applaus-forestillingen «Fame», hvor Sandra spiller en av hovedrollene (bildet).

Det er fjerde år på rad at Rotary-klubbene i Mossedistriktet gir stipend til en ung utøver i Applaus. Stipendet baserer seg på fjorårets oppsetting Hairspray.

Det var tre nominerte kandidater til prisen: Ylva Eggum og Lars-Jørgen Kristiansen var nominert i tillegg til Holch-Roos Larsen. Alle tre er 18 år og har vært med i Applaus i flere sesonger. Juryens begrunnelse er at alle tre kandidater utmerket seg særskilt ved fjorårets forestilling, og de håper gavesjekken kan benyttes til å utvikle seg videre innen musikkalfaget.

Alle de tre kandidatene er også med i årets oppsetting Fame, som spilles på Parkteatret til og med lørdag.



INN I FRAMTIDEN: Her kommer elvepromenaden. Initiativtaker James Moore og kunstner Jakob Oredsson leder an i en vandring på framtidens sti langs Mosseelva. Oredsson har brukt plantegningene til å markere framtidens sti langs Mosseelva. **ALLE FOTO: EVA FRETHEIM**

Kunstprosjekt i Budapest og Moss

Ser med kunstnerøyne på industribyen

Ti kunstnere har brukt Moss og Verket som arena for sine prosjekter.

EVA FRETHEIM
eva.fretheim@moss-avis.no

Hva kan kunsten bidra med i et samfunn etter at industrien har flyttet ut? Det har ti kunstnere undersøkt i det EØS-støttede prosjektet PICTURE Budapest-Østfold. Fem norske og fem ungarske kunstnere har tatt for seg kunstens rolle i postindustrielle omgivelser i Budapest, Moss og Fredrikstad. Den norske delen av prosjektet ble avsluttet i Moss på onsdag.

Mosseelva

Dagen startet på House of Foundation, fulgt av en vandring langs elven og gjennom Verket. Kunstneren Jakob Oredsson

brakte kunsten til å dra oppmerksomheten mot Mosseelva. Her har det vært industri, nå planlegges boliger og en strandpromenade langs elva.

«Dette handler om å se Moss med nye øyne, og oppleve det ekstraordinære ved byen»

FREDRIK BORGUND
Østfold Kulturutvikling

Mosseelva har formet Moss fra begynnelsen, og er årsaken til at Moss ligger der den ligger. Verket-siden av elva har vært industriområde og har ikke vært et offentlig sted. Men dette er framtidens elvebredd i Moss, sa Oredsson som mente kunstens oppgave kan være å peke på et område for å bidra til at det skal bli tatt vare på.

Oredsson har brukt plantegningene for området og markert med hvite prikker i landskapet hvor framtidens strandpromenade kommer. Han tok med seg resten av følget på en vandring på framtidens sti.

Per Arild Simensen i Mossefossens venner har bidratt i arbeidet: - Dette er veldig spennende. Vi skulle gjerne sett at strandpromenaden blir bredere og frykter den privatiseringseffekten vi har på Fleischer brygge. Men vi har også fått gjennomslag for mye av de vi ønsket hos Høegh Eiendom, sa han.

Byliv

Byplanlegger Terje Pettersen fulgte med på omvisningen. - Vi er spente på hva som kommer ut av dette, og vil se på hva vi kan bruke i Byliv 2020-sentrumsoffensiven. Vi har lagt

vekt på kunst i offentlig rom tidligere. Men dette utfordrer oss litt, sa han.

Initiativtaker til prosjektet er James Moore fra Østfold kulturutvikling.

- Flere av kunstnerne fant Moss mer interessant enn Fredrikstad - og særlig Petersonområdet. Dette handler om å se på Moss med nye øyne, og oppleve det ekstraordinære med byen, sa Fredrik Borgund i Østfold kulturutvikling.

En lydpendel som kaster lyd rundt inne i Sjølageret og en idé om å bruke mølla som filmmerret var blant det som ble presentert.

- Dette er kunstnere som engasjerer seg i byen vår. De har masse gode ideer. Dette er en kjemperessurs for byen, sa Tone Marie Rosenvinge Hjørth-Johansen, som fulgte omvisningen som publikummer.



FRAMTIDENS MOSS: Jakob Oredsson var opptatt av å ta vare på området langs Mosseelva.



VANDRING: Per Arild Simensen fra Mossefossens Venner (til v.), og kunstnerne Jonas Bjerketvedt fra Fredrikstad og ungarske Edit Vizer.



SUKSESSOPPSKRIFT: Terje Sporsem og Per-Olav Sørensen liker å jobbe med hverandre.

Kulturvenner

22. april står den mosseelskende komikeren Terje Sporsem på scenen i Parkteatret med showet «Religion».

ELINE SUNNVOLL

Sporsem, som har opptrådd mer i Moss en i sin egen hjemby Ålesund, gleder seg til å komme tilbake hit.

- Dette høres sikkert ut som en klisjé, men Moss har kanskje blitt den byen som er viktigst for meg. Jeg møtte jo blant annet Per-Olav Sørensen der, og det var der jeg fikk min første 6-er i en av-isanmeldelse. Det er så mye som har skjedd i karrieren min i Moss, så jeg var ikke i tvil om å gjøre det nye showet der. Jeg gleder meg veldig til å komme «hjem» i gå-seøyne.

Gøy å tulle

Til å begynne med hadde duoen sine tvil om at publikum ville synes det nye showet var morsomt, fremfor provoserende. Det viser seg likevel at showet, som Sporsem har studert religion i tre år for, har nådd ut til et bredt publikum.

- Når vi begynte med det, trodde vi de religiøse skulle legge oss for hat. Men så hadde vi premiere i Oslo, og vi fikk blant annet en kjempe-anmeldelse i Vårt Land som er en kristen avis, og veldig gode tilbakemeldinger fra muslimer. Dette har blitt en forestilling med masse latter, hvor vi tuller med alle mulige religioner, uten at noen føler seg støtt. Jeg tror også at det kan være lærerik for mange, forteller Sporsem.

Den tidligere driften av Parkteatret AS, Per-Olav Sørensen, forteller at det er aller mest morsomt å tulle med temaer som egentlig er veldig alvorlige.

Sørensen har hatt regi på alle Sporsems soloshows. Hans første, «Mitt liv som Terje», hadde premiere her i Moss, og TV-serien «Krig» ble spilt inn på Parkteatret. I tillegg møttes de to her i byen.